CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE 1

TEXTO A

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si ubica adecuadamente la escena en la estructura interna de la obra.

2. Explique y clasifique el conflicto de la escena en relación con la obra. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si determina el tema y comenta adecuadamente el conflicto de la escena, de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Determinación del tema. (Hasta 0,5 puntos)
b) Comentario sobre el conflicto de la escena con su correspondiente clímax, si lo hubiera, en relación con la obra. (Hasta 1 punto)

3. Analice las unidades dramáticas de espacio y de acción en el fragmento, relacionando su análisis con el Arte nuevo (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si comenta adecuadamente las unidades dramáticas en el fragmento y su relación con el Arte nuevo de Lope de Vega, de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Análisis de la unidad dramática de espacio en el fragmento y su relación con el Arte nuevo. (Hasta 0,75 puntos)
b) Análisis de la unidad dramática de acción en el fragmento y su relación con el Arte nuevo. (Hasta 0,75 puntos)

4. Valoración crítica personal. ¿Le parece actual el tratamiento del amor en esta escena? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, el alumnado deberá realizar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto.
Se valorará que haga referencia al texto planteado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: que el alumnado aborde el tema y haga referencia al texto; que exponga varias ideas; que estructure bien su redacción; que exponga una opinión personal; que desarrolle un discurso coherente y gramaticalmente correcto; que cierre el texto con una conclusión pertinente.

TEXTO B

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. **Relacione la escena con la resolución (el final de la obra).** (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si localiza adecuadamente la escena en la estructura interna de la obra, así como la función que desempeña en el conjunto de la misma, y especialmente en relación con el final de la obra.

2. Indique y comente tema y motivos presentes en la escena. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si determina el tema y comenta adecuadamente el conflicto de la escena, de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Determinación y comentario del tema. (Hasta 0,75 puntos)
b) Comentario de los motivos presentes en la escena. (Hasta 0,75 puntos)

3. Analice los personajes que aparecen en el fragmento y su función dentro de la escena. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si analiza adecuadamente los personajes y su función en la escena, según la siguiente distribución:

a) Análisis de los personajes: rol y clasificación (características psicológicas, estatus social, funciónn desempeñada en la obra, punto de vista adoptado por el autor frente a ellos…). (Hasta 1 punto)
b) Mención de si se infieren del fragmento determinados rasgos del personaje. Importancia de este diálogo en relación con los personajes que aparecen en la escena. (Hasta 0,5 puntos)

4. Valoración crítica personal. Reflexiones sobre cómo a veces las relaciones de amistad o amor encubren relaciones de poder. Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, el alumnado deberá realizar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto.
Se valorará que haga referencia al texto planteado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: que el alumnado aborde el tema y haga referencia al texto; que exponga varias ideas; que estructure bien su redacción; que exponga una opinión personal; que desarrolle un discurso coherente y gramaticalmente correcto; que cierre el texto con una conclusión pertinente.

BLOQUE 2

La elaboración del texto dramático creativo deberá incluir como mínimo las premisas dadas (se valorará la incorporación de otros aspectos), y deberá reflejar rasgos formales de un texto dramático. (Hasta 3 puntos)

2.1. Incorporación de premisas dadas. (1,25 puntos)
2.1.1. Premisa 1 [Personajes] (0,25 puntos)
2.1.2. Premisa 2 [Conflicto] (0,25 puntos)
2.1.3. Premisa 3 [Acotaciones] (0,25 puntos)
2.1.4. Premisa 4 [Ironía] (0,25 puntos)
2.1.5. Otros aspectos posibles: género, espacio, reflejo del tiempo, etc. (0,25 puntos)
2.2. Reflejo de rasgos formales de un texto dramático. (1,75 puntos)
2.2.1. Originalidad en el planteamiento. (0,25 puntos)
2.2.2. Adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto. (0,25 puntos)
2.2.3. Dominio de la acción dramática. (0,25 puntos)
2.2.4. Empleo del diálogo. (0,25 puntos)
2.2.5. Empleo de alguna figura retórica no gratuita; es decir, que incremente el valor literario del texto. Asignación de valor simbólico al espacio. (0,25 puntos)
2.2.6. Empleo de normas ortotipográficas propias de los textos teatrales. (0,25 puntos)
2.2.7. Orden en la exposición de la acotación inicial y valor de las restantes acotaciones. (0,25 puntos)